

CURRICULUM vitae

- *dati personali*
- *titoli di studio e incarichi*
- *attività professionali e conseguimento obiettivi*
- *progetti curatoriali*
- *pubblicazioni*
- *ideazione format, residenze, premi*
- *interventi seminariali*
- *talk e interviste*
- *giurie e commissioni*

DATI PERSONALI

Andrea Bruciati, nato a Corinaldo (AN) il 16 gennaio 1968, residente a Corinaldo (AN) in via Borgo di Sotto n. 41; attualmente domiciliato a Udine, in via Erasmo Valvason n. 15

Stato civile: celibe

bruciati@gmail.com

+39 3388158162

TITOLI DI STUDIO e INCARICHI

Diploma di Laurea in Lettere e Filosofia, Corso in Conservazione dei Beni Culturali, conseguito presso l'Università degli studi di Udine il giorno 27/11/1997, con la votazione di 110/110 e lode, con dignità di stampa.

Titolo della tesi: "Dal Monocromo all'Achrome: 'l'opera bianca' in Lucio Fontana e Piero Manzoni": relatore Prof.ssa Ester Coen, docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Aquila.

Nominato "Cultore della Materia" nel dicembre 1997 presso il Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Udine.

Ha vinto una borsa di studio per un soggiorno (12 ottobre- 7 novembre 1998) presso il Centro Studi Ligure per le Arti e le Lettere, istituita dalla Fondazione Bogliasco (Genova), grazie ad un progetto di ricerca, incentrato sulle ricerche avvenute nel campo artistico ad Albissola (Savona) nel dopoguerra.

Iscritto al 3° anno della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte, presso l'Università degli Studi di Siena, diretta dal Prof. Enrico Crispolti.

Ha vinto il concorso di dottorato in Storia dell'Arte (XV ciclo) presso l'Università degli Studi di Udine, con un progetto di ricerca riguardante la situazione veneziana, attraverso le figure di Arturo Martini, Filippo de Pisis ed Emilio Vedova, durante la Seconda Guerra Mondiale.

Ha usufruito di una borsa di studio per il corso sull'architettura di Carlo Scarpa, presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza, svoltosi nell'ottobre 2000.

Ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento in Storia dell'Arte - classe di concorso A061 - con il D.D.G. del 1 aprile 1999, con il punteggio di 74/80.

Ha vinto un finanziamento del 'Progetto per Giovani Ricercatori' dell'Università degli Studi di Udine incentrato sulla fortuna di Afro Basaldella e Alberto Burri negli Stati Uniti.

Ha vinto una borsa di studio per un soggiorno (19 novembre- 21 dicembre 2001) presso il Centro Studi Ligure per le Arti e le Lettere, istituita dalla Fondazione Bogliasco (GE), grazie ad un progetto di ricerca, incentrato sugli inizi a Genova dell'Arte Povera.

Nel marzo 2002 ha vinto il concorso a progetto indetto dal Comune di Monfalcone (GO) in qualità di direttore artistico della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea.

L'esperienza si chiude con la nuova amministrazione nel 2012 e si sviluppa con la **direzione artistica di ArtVerona dal gennaio 2013**, per cui concepisce i format: *on stage*, *frammenti di un discorso amoroso*, *raw zone*, *king kong*, *level 0*, *ARTES*, *focus XX* e *atupertu*.

Attualmente è ideatore e responsabile per il portale artribune.com dello spazio CREDITS (di prossima attuazione), incentrato sul legame fra maestri e autori contemporanei, e per il sito exhibart.com della rubrica ALLONS ENFANTS, focalizzata sulla scena emergente under 30.

È stato il **direttore artistico BJCEM 2015** (Biennale di giovani creativi dell'Europa e del Mediterraneo), che si è tenuto a Milano quale evento conclusivo di Expo 2015 presso la Fabbrica del Vapore.

Selezionato dal Comune di Bologna (maggio 2015) fra i 7 candidati per la direzione dell'Istituzione Bologna Musei.

Selezionato dal MIBACT nel giugno 2015 fra i dieci candidati per la direzione del Museo di Capodimonte di Napoli e la Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia.

Dal 2012 è membro del comitato scientifico di Casa Cavazzini – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Udine.

ATTIVITÀ PROFESSIONALI e CONSEGUIMENTO OBIETTIVI

Collabora attivamente con testate giornalistiche, varie pubblicazioni inerenti le arti visive in ambito contemporaneo (flash art, artribune, exhibart, curamagazine). Partecipa a convegni in qualità di relatore sull'importanza di una rete museale nazionale inerente l'arte contemporanea (*I Musei d'Arte Contemporanea in Italia*, Skira, 2006), l'archiviazione dei beni culturali inerenti i nuovi media e sul ruolo della video arte in Italia nonché sulla presenza internazionale delle giovani generazioni operanti nella penisola. Dal 2009 al 2011 è stato membro del consiglio direttivo dell'AMACI ed è stato responsabile di un progetto di collaborazione pubblico / privato facente capo ad ArtVerona, dal titolo *ON STAGE: dinamiche fra pubblico e privato* poi sviluppatosi in altri 5 format che sono divenuti centrali nella progettualità della manifestazione fieristica, una volta venuto a capo della direzione artistica.

Nel 2002 ha vinto il concorso indetto dal comune di Monfalcone in qualità di conservatore della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea (GC. AC), di cui è stato direttore fino al 2012. Nel corso del suo mandato, ha concepito la Galleria come un laboratorio permanente e istituzione sensibile ai cambiamenti sociali, giustificando un investimento operativo nei confronti di progetti appositamente elaborati. Il ruolo precipuo della struttura nei confronti della collettività è quello di attivatore culturale, ponendosi quale ambiente cogente in cui avviene il libero scambio di informazione e quello stimolo necessario nel mettere in discussione, secondo una metodologia critica propositiva, i parametri conoscitivi dell'individuo. *Lab.it*, *videoREPORT ITALIA*, *Prima Visione*, *40*, *L'immagine sottile*, *Fruzz* e *Past Forward*, questi i titoli dei format che hanno connotato la Galleria come contenitore dalla forte progettualità. Tale peculiarità, legata alla ricerca e all'innovazione ha fatto sì che la struttura sia diventata **un soggetto pioniere a livello nazionale nei rapporti fra pubblico e privato, fra enti ed impresa di fund raising**. Dal 2010 ha sviluppato queste dinamiche ideando il **MOROSO AWARD FOR CONTEMPORARY ART**, progetto inedito di cooperazione fra azienda ed Ente in nome della ricerca e sperimentazione e, nella previsione di creare un tessuto di collezionisti attenti alla stretta contemporaneità, una residenza per le pratiche pittoriche a Nogaredo al Torre (Ud) dal titolo *Painting Detours* e a Scicli (Rg) denominata *Meravigliosamente*. Concependo la dimensione del contemporaneo quale nodo di

informazione basata sulla relazione fra i diversi centri, la Galleria ha inoltre cercato di realizzare collaborazioni fattuali fra varie strutture museali e di ricerca (progetto *00 ITALIA* in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia) costituendo nel concreto un **network a tutti gli effetti**, riproponendolo appena possibile in altre sedi (*Qui non si canta al mondo delle rane*, progetto sviluppato nel 2015 per Arteincentro in 5 diverse sedi in 3 città - Ascoli Piceno, Castelbasso, Pescara - fra Abruzzo e Marche).

Obiettivi conseguiti:

- a) In 10 anni di attività oltre 40 mostre, 25 cataloghi, 250 artisti invitati, 1200 opere esposte e la costituzione di una raccolta video con più di 200 lavori disponibili alla consultazione. Per il carattere di sperimentazione, supporto e ricerca veniva inserita nell'AMACI (2006) e al termine della mia direzione poteva anche avvalersi di una ricca Collezione che si avvaleva di più di 60 opere acquisite in 4 anni (valore nominale 2011: 60.000 euro, spesa 15.000 euro) oltre a 20 prestiti in comodato nell'ultimo biennio: in questo modo la Galleria divenne una delle kunsthalle più dinamiche e virtuose per gestione del bacino del Mediterraneo.
- b) Fiore all'occhiello era il progetto ARTE IN MOVIMENTO, che caratterizzava la struttura di Monfalcone come centro d'avanguardia per la videoarte in Europa, grazie alla costituzione di format che circuitavano in varie sedi in Italia e all'estero (partnership con molti Istituti Italiani di Cultura). Il progetto, iniziato nel 2004 con *On air: video in onda dall'Italia* si è sviluppato nel 2006 con *videoREPORT ITALIA 2004_05*, ed è divenuto, con cadenza biennale, uno strumento di lavoro in rete (le rassegne infatti sono state ospitate da diverse istituzioni museali). A tale panoramica si affiancava, in una logica di approfondimento, i format *Past Forward* che mirava ad instaurare un ponte fra l'origine del *medium* negli anni Sessanta e le attuali declinazioni, e *Prima Visione* con un poker di rassegne che dal 2005 ad oggi hanno presentato i lavori di affermati registi cinematografici (Pasolini, Visconti, Fellini, Antonioni...) mettendoli in relazione con video dei giovani autori, e *Where the West Ends*.
- c) Internazionalizzazione della struttura monfalconese, che diventava referente primaria per l'area slovena, croata e austriaca e alla diffusione delle opere con l'ideazione di altri due format: a) *So Fresh!* - per far conoscere la macroregione mitteleuropea attraverso un linguaggio artistico mediale e contemporaneo, b) la creazione di moduli video monocanale espressamente commissionati per la promozione della struttura e dei lavori inseriti (*Bologna: video in vitro*, Meduza Galerija, Koper, 2006 - *Albedo: a new perspective in italian moving images*, WRO, Wroclaw 2007 - Teatro Junghans, Venezia

2007 - *If you want this story to continue...*, Prague Biennial 2011 - *Guarda che luna! An Eccentric View of the Images on the Move in Italy* WRO, Wroclaw 2011). Tutte le rassegne erano corredate da cataloghi bilingui con contributi di critici e studiosi inerenti alle tematiche affrontate.

Preparazione linguistica:

Ha una conoscenza adeguata della lingua francese (C1) e inglese (B1) mentre la sua padronanza dello spagnolo è scolastica (A1).

PROGETTI CURATORIALI

(in grassetto i dieci ritenuti più importanti per la pubblicazione correlata, la sede espositiva, la complessità organizzativa e l'innovazione curatoriale)

1. *Ouverture... arte dall'Italia*, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 15 giugno - 28 luglio 2002;
2. *tensio*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 13 dicembre - 26 gennaio 2003;
3. *Getulio Alviani*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 9 maggio – 1 giugno 2003;
4. *ratio*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 10 giugno – 27 luglio 2003;
5. *the video game*, in collaborazione con Antonella Crippa, Milano, Galleria Pianissimo, 25 settembre – 9 ottobre 2003;
6. *Tranquillo Marangoni e la sua terra*, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 17 ottobre – 23 novembre 2003;
7. *imago*, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 12 dicembre 2003 – 25 gennaio 2004;
8. ***On Air: video in onda dall'Italia*, in collaborazione con Antonella Crippa, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 19 marzo – 18 aprile 2004 (rassegna itinerante);**
9. *Cinque artisti friulani*, Malborghetto Valbruna (Ud), Palazzo Veneziano, 3 – 25 luglio 2004;
10. *Lavori in corso: Vanessa Chimera, Paul Griffiths, Federico Maddalozzo*, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 18 dicembre – 6 febbraio 2005;
11. *U_MOVE: utopia e arte in movimento*, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 21 maggio – 5 giugno 2005;

12. *L'immagine sottile: disegni per una collezione*, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 15 ottobre – 1 novembre 2005;
13. *Saluti da monfalcone: sei artiste per un territorio*, in collaborazione con Eva Comuzzi, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 24 febbraio – 12 marzo 2006;
14. *Bologna. Video in vitro*, Koper, Obalne Galerije, 9 – 26 marzo 2006 (rassegna itinerante);
15. ***Painting Codes*, in collaborazione con Alessandra Galasso, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 7 aprile – 21 maggio 2006;**
16. *à la recherche d'une beauté perdue: omaggio a Luchino Visconti*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 23– 30 luglio 2006;
17. *Fruzi: una nuova generazione di artisti in regione*, Monfalcone, Project Room - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 28 luglio – 3 agosto 2006;
18. *Andrea Galvani*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 7 - 30 settembre 2006;
19. *Dacia Manto*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 10 – 21 ottobre 2006;
20. *VideoREPORT ITALIA 2004_05*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 13 ottobre – 1 novembre 2006 (rassegna itinerante);
21. *Andrea Mastrovito*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 15 dicembre 2006 – 4 febbraio 2007;
22. *Fulvio Di Piazza: Clorofilla*, Galleria Bonelli, Mantova, 16 dicembre 2006 – 6 febbraio 2007;
23. *IM01: le nuove acquisizioni della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 15 dicembre 2006 – 25 febbraio 2007;
24. *Fruzi 01: una nuova generazione di artisti in regione*, Monfalcone, Project Room - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 12 – 25 gennaio 2007;
25. *Forward Fendi. Arte in video*, Roma, Palazzo Fendi, 18 – 21 aprile 2007;
26. *Love Addiction: pratiche video dal '61 ad oggi*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 11 – 27 maggio 2007;
27. *Albedo: a new perspective in italian moving images*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 6 luglio – 5 agosto 2007 (rassegna itinerante);
28. *Quotidiana 07*, in collaborazione con Guido Bartorelli, varie sedi, Padova, 25 ottobre – 30 novembre 2007;
29. *Voci dalla luna: omaggio a Federico Fellini*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 12 -18 novembre 2007;

30. *Il video d'autore MADE IN ITALY*, Roma, Filmstudio 1 e 2, 23 novembre – 3 dicembre 2007;
31. *IM02: L'immagine sottile: opere per la collezione della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 21 dicembre 2007 – 17 febbraio 2008;
32. *Nicola Verlato*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 21 dicembre 2007 – 17 febbraio 2008;
33. *Ivan Malerba*, Ravenna, MAR, 12 gennaio – 3 febbraio 2008;
34. *Stultifera Navis*, catalogo della mostra, Bergamo, Porta Sant'Agostino, 1 – 27 febbraio 2008;
35. *Fruzz 02: una nuova generazione di artisti in regione*, Monfalcone, Project Room - GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 15 - 28 febbraio 2008;
36. - 30: *pratiche pittoriche in Italia*, Repubblica di San Marino, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 31 maggio – 29 giugno 2008;
37. *Anteprima FVG – Arti visive*, in collaborazione con Paolo Toffolutti, Spazio Pubblico Arte Contemporanea, Villa di Toppo Florio, Buttrio (Ud), 7 giugno – 27 settembre 2008;
- 38. *Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 4 luglio – 31 agosto 2008;**
39. *SO FRESH!*, Gradisca d'Isonzo, Galleria Regionale Spazzapan, 13 – 15 settembre 2008;
40. *STARS: luci a Nordest*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 3 – 5 ottobre 2008;
41. *Mondriaan Download*, Firenze, Galleria Biagiotti, 20 ottobre – 8 dicembre 2008;
42. *VideoREPORT ITALIA 2006_07*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 14 novembre – 8 dicembre 2008 (rassegna itinerante);
43. *Fruzz 03: una nuova generazione di artisti in regione*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 19 dicembre 2008 – 18 febbraio 2009;
44. *Michele Bazzanana. Robota*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 19 dicembre 2008 – 18 gennaio 2009;
45. *Diego Tonus*, Milano, neon > fdv, 12 – 25 febbraio 2009;
46. *IM03: L'immagine sottile: opere per la collezione della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 17 febbraio – 13 aprile 2009;
47. *Paolo Gonzato: it's not right*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 17 febbraio – 13 aprile 2009;

48. *A fior di pelle: pratiche disegnative a confronto*, in collaborazione con Alice Ginaldi, Monfalcone, Depot – Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 28 marzo – 3 maggio 2009;
49. *New Italian Epic*, Milano, Brown Project Space, 16 – 23 aprile 2009;
50. *studio visit*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 22 maggio – 21 giugno 2009;
51. *Il cielo in una stanza: per una osservazione eccentrica del paesaggio*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 17 luglio – 2 agosto 2009;
52. *SO FRESH! Videotape from MittleEuropa*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 4 -6 settembre 2009, Monfalcone, 2009 (rassegna itinerante);
53. *Fabio Mauri*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 10 ottobre - 22 novembre 2009;
54. *We can be heroes: just for one day*, Milano, Galleria 1000 eventi, 12 novembre 2009 – 29 gennaio 2010;
55. *La meglio gioventù: ipotesi sul contemporaneo in regione*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 4 dicembre 2009 – 10 gennaio 2010;
56. ***Arrivals and Departures_Europe: a new generations of artists, Ancona, Mole Vanvitelliana, 18 febbraio – 9 maggio 2010;***
57. *Non completamente immemori, ne completamente nudi*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 7 marzo – 6 aprile 2010;
58. *A Basic Human Impulse*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 15 maggio – 27 giugno 2010;
59. *La sostenibile leggere dell'essere. La metafora dello spazio2*, Venezia, Arsenale Novissimo, Le Tese di San Cristoforo - Biennale Internazionale d'Architettura, 26 agosto -31 ottobre 2010;
60. *Tomas Saraceno*, Udine, Palazzo del Municipio, 2 – 5 settembre 2010;
61. *Reservoir Dogs*, Udine, Cinema Visionario, 2 settembre – 2 ottobre 2010;
62. *VideoREPORT ITALIA 2008_09*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 9 ottobre – 1 novembre 2010;
63. *Argonauti*, Verona, ArtVerona, 14 – 17 ottobre 2010;
64. *Se vuoi che questa storia continui...*, Bologna, Neon Campobase, 11 – 20 novembre 2010 (rassegna itinerante);
65. *Premio Moroso per l'arte Contemporanea*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 11 dicembre 2010 – 6 febbraio 2011;
66. *Il ramo d'oro*, Udine, Teatro Giovanni da Udine, 15 gennaio – 12 febbraio 2011;
67. *Difetto come indizio del desiderio*, Bologna, Neon Campobase, 29 gennaio – 5 febbraio 2011;

68. *Talenti Emergenti 2011*, Firenze, CCCS Centro Cultura Contemporanea Strozzi, 18 febbraio – 1 maggio 2011;
69. *Patrizio Di Massimo*, in collaborazione con Ljudmilla Socci, White Fish Tank, Ancona, 24 febbraio – 9 aprile 2011;
70. *Matteo Bergamasco. Limpidezza senza nome*, Palermo, Galleria Bianca, 25 febbraio – 14 aprile 2011;
71. *Anna Galtarossa: Skyscraper Nursery*, New York, Moroso showroom, 4 marzo – 3 aprile 2011;
72. ***Posso errare ma non di core: passato prossimo e futuro anteriore dell'Italia***, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 17 marzo – 8 maggio 2011;
73. *La ripetizione qualora sia possibile rende felici. Marco Bongiorno – Marco Strappato*, Roma, The Gallery Apart, 2 maggio – 2 luglio 2011;
74. *Guarda che luna! An Eccentric View of the Images on the Move in Italy* WRO, Wroclaw , 7 -11 maggio 2011;
75. *If you want this story to continue...*, Prague, Biennial 2011, 13 maggio – 4 settembre 2011 (rassegna itinerante);
76. *io non ho mani che mi accarezzino il volto*, Ancona, Mole Vanvitelliana, 27 maggio – 9 luglio 2011;
77. *Un mondo nuovo*, Sospirolo (BL), Sass Muss, 30 luglio – 4 settembre 2011;
78. *Kensuke Koike: Searching for a Perfect*, Venezia, Jarack Gallery, 3 settembre – 13 novembre 2011;
79. *Christian Frosi: New Title Sparkling Water*, London, Moroso – Flos showroom, 14 settembre – 16 ottobre 2011;
80. *Valerio Berruti: Almost Queen*, Verona, Marco Rossi artecontemporanea, 17 settembre – 8 novembre 2011;
81. *The Gentlemen of Verona: sperimentazioni sul contemporaneo in Italia*, Verona, Palazzo Forti, 24 settembre 2011 – 8 gennaio 2012;
82. *studiovisit.it*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 1 – 9 ottobre 2011;
83. *I numeri primi*, Verona, ArtVerona, 6 - 10 ottobre 2011;
84. *Senza di te, che sarei mai io?*, Nogaredo al Torre (Ud), Villa Gorgo, 22 ottobre – 6 dicembre 2011;
85. *II Premio Moroso per l'arte Contemporanea*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 16 dicembre 2011 – 6 febbraio 2012;

86. *Senza' appello*, Repubblica di San Marino, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 27 gennaio – 7 febbraio 2012;
87. *Notes on Camp I*, Venezia, Jarach Gallery. 11 febbraio – 10 marzo 2012;
88. *Andrea Mastrovito. Ritratto dell'artista da giovane*, New York, Moroso showroom, 9 marzo – 1 aprile 2012;
89. *Per te solo il cuore dimentica ogni suo affanno*, Udine, Galleria d'Arte Moderna, 3 – 29 aprile 2012;
90. *Come una bestia feroce*, Canneto sull'Oglio (MN), BonelliLAB, 21 aprile – 14 luglio 2012;
91. *Painting Detours*, Nogaredo al Torre (Ud), Villa Gorgo, 12 maggio – 24 giugno 2012;
92. *In opposte coincidenze*, Milano, Antonio Colombo, 31 maggio – 1 luglio 2012;
93. *Martino Gamper: Metamorphosis*, Milano, Hangar Bicocca, 22 giugno – 18 luglio 2012;
94. *Open Academy*, Ancona, Porta Pia, 30 giugno – 3 settembre 2012;
95. *Nicola Ruben Montini*, Senigallia, Demanio Marittimo Km 278, 24 luglio 2012;
96. *Il lato oscuro della luna*, Venezia, Jarach Gallery, 1 settembre – 27 ottobre 2012;
97. *Cose naturali. Matteo Fato*, Milano, Jerome Zodo Contemporary Art, 20 ottobre – 23 dicembre 2012;
98. *Thomas Braidà*, Nogaredo al Torre (Ud), Villa Gorgo, 28 settembre 2012 – 29 gennaio 2013;
99. *Ni Dieu Ni Maitre*, Venezia, Galleria Massimo De Luca, 4 ottobre – 11 novembre / 22 novembre – 28 dicembre 2012;
100. ***Metamorphosis: le collezioni Moroso fra design e arti visive*, Udine, Casa Cavazzini – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 5 ottobre 2012 – 21 gennaio 2013;**
101. *Le figlie di Eva*, Verona, Fa.Ma.Gallery, 18 gennaio – 16 marzo 2013;
102. *Thomas Braidà – Valerio Nicolai. Lo sbocco romantico*, Roma, Furini arte contemporanea, 7 febbraio – 30 marzo 2013;
103. *Teresa Cos. Enten/Eller*, Venezia, Galleria Massimo De Luca, 14 febbraio – 22 marzo 2013;
104. *Dragana Sapanjos. Is always fading*, New York, Moroso showroom, 8 marzo – 14 aprile 2013;
105. *III Premio Moroso per l'arte Contemporanea*, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa-San Marco, 23 marzo – 5 maggio 2013;
106. *Backstage Moroso*, Milano, Miart, 4 – 7 aprile 2013;
107. *Nicola Ruben Montini: The Crisis and a Crisis in the Life of an Actress*, Venezia, Galleria Massimo De Luca, 12 aprile – 17 maggio 2013;

108. *Yellowing of the Lunar Consciousness*, Venezia, Palazzo Bonvicini - Galleria Massimo De Luca, 23 maggio – 29 settembre 2013;
109. *Le performance*, Senigallia, Demanio Marittimo Km 278, 25 luglio 2013;
110. *Essential Mix: Mariangela Levita*, Verona, Fa.Ma.Gallery, 28 settembre – 14 dicembre 2013;
111. *Premio Celeste X*, Napoli, PAN, 4 – 7 ottobre 2013;
112. *Le lacrime degli eroi*, Verona, Biblioteca Civica, 28 settembre – 26 ottobre 2013 (rassegna itinerante);
113. ***Frammenti di un discorso amoroso*, Verona, Museo di Storia Naturale, Museo Lapidario Maffeiano, Chiesa di San Giorgetto, Casa di Giuletta, 10 ottobre – 10 novembre 2013;**
114. *Reginae. Dario Pecoraro*, Venezia, Galleria Massimo De Luca, 28 ottobre – 9 dicembre 2013;
115. *Blending. Eron*, San Marino, Palazzo SUMS, 15 novembre 2013 – 12 gennaio 2014;
116. *Visioni per un inventario: una mappa del navigar pitoresco*, Venezia, San Marco - Fondazione Bevilacqua La Masa, 21 marzo – 21 aprile 2014;
117. *Painting Practises*, Nogaredo al Torre (Ud), Villa Gorgo, 16 aprile – 18 maggio 2014;
118. *Depot: esperienze di pittura in vitro*, Udine, Casa Cavazzini – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 6 maggio – 16 giugno 2014;
119. *Mutatosi in una pioggia d'oro: Painting as Performance*, Senigallia, Demanio Marittimo Km 278, 25 luglio 2014;
120. *Le lacrime degli eroi*, Senigallia, Demanio Marittimo Km 278, 25 luglio 2014 (rassegna itinerante);
121. *Il giardino di notte diventava sinistro*, Bologna, Casabianca, 26 settembre – 12 ottobre 2014;
122. ***Un rumore bianco: frequenze e visioni dalla penisola*, Milano, Assab One, 1 – 31 ottobre 2014;**
123. *Noli me tangere: l'arte in movimento e la malattia dei sentimenti di Michelangelo Antonioni*, Verona, Biblioteca Civica, Accademia di Belle Arti, Museo di Castelvecchio, Chiostro di Santa Maria delle Vittorie, 1 ottobre – 1 novembre 2014;
124. ***2000Maniacs: The Big Istant Painting Show Verona*, ArtVerona X, 9 – 12 ottobre 2014;**
125. *Enrico Castellani: L'opera in bianco*, Verona, ArtVerona X, 9 – 12 ottobre 2014;
126. *Altrimenti che essere*, Bologna, galleriapiù, 23 gennaio – 31 marzo 2015;
127. *un amore asimmetrico*, Milano, galleria Bianconi, 26 febbraio – 6 aprile 2015;

128. *Le stanze d'Aragona: pratiche pittoriche in Italia all'alba del nuovo millennio*, Palermo, galleria Rizzuto, 12 marzo – 8 maggio; 22 maggio - 21 giugno; Villino Favalaro, 15 settembre – 14 novembre 2015;
129. *Moroso CONCEPT*, Villa Manin di Passariano (Ud), Villa Manin, 26 marzo – 25 maggio 2015;
130. *Viaggio verso territori misconosciuti. Fulvio Di Piazza*, Trento, Galleria d'Arte Raffaelli, 21 maggio – 8 luglio 2015;
131. *Meravigliosamente*, Scicli, Vecchio Mulino, 30 maggio – 28 giugno 2015;
132. *in parte riproducendo forme note, in parte creando mostri sconosciuti: Drawing as Performance*, Demanio Marittimo Km 278, 17 luglio 2014;
133. ***Gino De Dominicis, Qui non si canta al mondo delle rane*, Palazzo De Sanctis / Palazzo Clemente, Castelbasso, 26 luglio – 6 settembre 2015;**
134. ***Gina Pane, Qui non si canta al mondo delle rane*, Galleria Comunale O. Licini d'Arte Contemporanea, Ascoli Piceno, Pescara, 26 luglio – 6 settembre 2015;**
135. ***Pino Pascali, Qui non si canta al mondo delle rane*, Museo delle Genti d'Abruzzo / MATTA, Pescara, 26 luglio – 6 settembre 2015;**
136. *La giraffa bianca: l'arte in movimento da suggestioni salgariane* Verona, Biblioteca Civica, Accademia di Belle Arti, 10 ottobre – 1 novembre 2015;
137. *Some Velvet Drawings*, Verona, ArtVerona XI, 16 – 19 ottobre 2015;
138. *Fausto Melotti: Faber*, Verona, ArtVerona XI, 16 – 19 ottobre 2015;
139. *La regina dei Caraibi: opere dalla collezioni Milesi*, Verona, AMO – Arena Museo Opera, 16 ottobre – 13 dicembre 2015;
140. *No Food's Land: questo mostro che ci divora i sensi*, Milano, Fabbrica del Vapore, 23 ottobre – 25 novembre 2015;
141. *Through the Barricades*, Milano, Fabbrica del Vapore, 3 dicembre 2015 – 8 gennaio 2016;
142. *Mettere al mondo il mondo: 20 anni del concorso internazionale Premio Valcellina*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Armando Pizzinato, 7 – 22 maggio 2016;
143. *oculta il volto che pietrifica: Photography as Performance*, Senigallia, Demanio Marittimo Km 278, 23 luglio 2016;
144. *Giorgio Morandi / Vincenzo Agnetti: differenza e ripetizione*, Palazzo Clemente, Castelbasso, 24 luglio – 6 settembre 2016;
145. *VERSUS: la sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno*, Galleria Civica – Palazzo Santa Margherita, Modena, 16 settembre 2016 – 8 gennaio 2017;

146. *Così fan tutte, ossia la scuola degli amanti*, Verona, Promoteca Biblioteca Civica, 7 ottobre – 1 novembre 2016;
147. *Xmq of pit, ready for the mosh!*, Verona, ArtVerona XII, 14 – 17 ottobre 2016;
148. *Oswaldo Licini: EEE*, Verona, ArtVerona XII, 14 – 17 ottobre 2016;
149. *Il flauto magico: 16 collezionisti per un'istituzione*, Verona, Museo di Castelvecchio, 14 ottobre – 9 dicembre 2016.

PUBBLICAZIONI

(in grassetto le dieci pubblicazioni ritenute più importanti per peculiarità scientifiche)

1. **1942: Testimonianze sulla Crocifissione di Renato Guttuso**, in 'Perimmagine', a. XII, n.1 (primavera 1999), p. 11-13;
2. **appunti- Uno sguardo alle Biennali degli ultimi cinquant'anni**, 'Perimmagine', a. XII, n.3 (biennale 1999), p. 2-13,
3. **Luciano Fabro- genius loci sui generis**, in 'Perimmagine', a. XII, n.4 (inverno 1999/2000), p. 10-15;
4. **Mariko Mori- Stanley Kubrick: Una riflessione sul domani**, ivi, p. 16-19;
5. **Giuseppe Panza di Biumo**, in *Incontri con l'Arte Contemporanea: Giuseppe Panza di Biumo*, Attilio Codognato, Egidio Marzona, Atti del seminario "Incontri d'arte contemporanea", marzo-giugno 1998, Università degli Studi di Udine, Forum, Udine 1999, p. 13-48;
6. **Piero Manzoni: l'influenza della produzione ceramica nella sua poetica antropologica**, in 'Faenza. Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza', a. LXXXV (1999), n. 4-6, p. 229-241;
7. **Filippo de Pisis**, Verona, Banca Popolare di Verona – Banco S. Geminiano S. Prospero 1999;
8. **Kiefer e Richter, Fra apollineo e dionisiaco**, in 'Perimmagine', a. XIII, n.1 (primavera 2000), p. 23-29;
9. **e così via (and so on) 99 artisti della Collezione Marzona**, catalogo della mostra, Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, 20 giugno -19 settembre 2000, Venezia, Westzone publishing 2000 (schede critiche Prini – Zorio);
10. **American Beauty: Poesia in forma di rosa**, in 'Perimmagine', a. XIII, n.2 (autunno 2000), p. 15-19;
11. **Red and White**, catalogo della mostra, Grottammare, Stamperia dell'Arancio Artecontemporanea, 2 dicembre 2000 - 30 gennaio 2001, Grottammare (AP), Stamperia dell'Arancio 2000, p. 56-70;

12. *Klein vs Manzoni. Fra spiritualismo e fenomenologia: la tabula rasa cromatica (1957)*, in 'Perimmagine', a.XIII, n.3 (inverno 2000/2001), p. 27-33;
13. *Un ipotetico 'ambiente spaziale' di Lucio Fontana: analisi della Tomba Romanelli di Angelo Mangiarotti e Bruno Morassutti*, in 'QA Quaderni dell'Accademia', a. IV, n.9 (giugno-dicembre 2000), p. 33-40;
14. *Fra tradizione e innovazione. L'architettura organica e il genius loci nelle elaborazioni architettoniche negli anni della ricostruzione*, in: Isabella Reale (a cura di), *Le arti a Udine nel Novecento*, catalogo della mostra, Udine, Galleria d'Arte Moderna - Chiesa di san Francesco, 19 gennaio - 30 aprile 2001, Venezia, Marsilio 2001, p. 188-199;
15. *Futurismo a latere: il 900 a Udine*, in "Bollettino Rotary Club di Udine", n.35, 3 aprile 2001, p. 1-5;
16. *Italian Art Collection: anni '60-'80*, catalogo della mostra, San Benedetto del Tronto, Palazzo Bice Piacentini, 28 luglio - 1 settembre 2001, Grottammare, Stamperia dell'Arancio 2001, p. 25-34;
17. *oggetto, corpo e parole. Una riflessione sulla produzione cinematografica di Pasolini in rapporto alle avanguardie artistiche di fine anni Sessanta*, in "Perimmagine", a. XIV, n.1 (estate 2001), p. 21-29;
18. *Natura ed artificio: dalla forma primigenia all'utopia futuribile*, in: Isabella Reale (a cura di), *Marcello D'Olivo. Architettura e Arte*, catalogo della mostra, Udine, Galleria d'Arte Moderna - Chiesa di san Francesco, 18 gennaio - 30 aprile 2002, Milano, Mazzotta 2002, p. 33-42;
19. *... dall'Italia. Considerazioni sull'arte alle ultime Biennali di Venezia*, in Andrea Bruciati (a cura di), *Overture... arte dall'Italia*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 15 giugno - 28 luglio 2002, Monfalcone 2002, p. 11-15;
20. ***Podriamos hacer una demostracion de arte nueva. Neo avanguardia e grado zero***, in **Francesco Tedeschi (a cura di), *Lucio Fontana. Metafore Barocche***, catalogo della mostra, Verona, Palazzo Forti, 26 ottobre 2002 – 16 marzo 2003, Venezia, Marsilio 2002, p. 35 - 48;
21. *tensio: un percorso*, in Andrea Bruciati (a cura di), *tensio*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 13 dicembre - 26 gennaio 2003, Monfalcone 2002, p. 10-13;
22. *getulio alviani e gli anni sessanta: coordinate di una ricerca*, in Andrea Bruciati (a cura di), *Getulio Alviani*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 9 maggio – 1 giugno 2003, Monfalcone 2003, p. 10-25;

23. *ratio: un percorso*, in Andrea Bruciati (a cura di), *ratio*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 10 giugno – 27 luglio 2003, Monfalcone 2003, p. 14-18;
24. *Gli anni del dopoguerra: dalle istanze realiste alla fama internazionale delle biennali veneziane*, in Andrea Bruciati, Lorena De Biasio (a cura di), *Tranquillo Marangoni e la sua terra*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 17 ottobre – 23 novembre 2003, Monfalcone 2003, p. 17-23;
25. *imago: un percorso*, in Andrea Bruciati (a cura di), *imago*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 12 dicembre 2003 – 25 gennaio 2004, Monfalcone 2003, p. 12-15;
26. *18: 44 / 19.03.04 insert*, in Andrea Bruciati, Antonella Crippa (a cura di), *On Air: video in onda dall'Italia*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 19 marzo – 18 aprile 2004, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004, p. 11-17 / 19-23;
27. *Satira a Monfalcone*, in Adriano Gon (a cura di), *forcessini fiorencis delbianco: retrospettiva*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 11 giugno – 4 luglio 2004, Monfalcone 2004, p. 17;
28. *L'idea del teatro universale* in Jurgen Weishäupl (a cura di), *Klaus Pobitzer. Uomini di Palermo*, catalogo della mostra, Palermo, Kalsa, 12 luglio – 22 settembre 2004, Palermo 2004, p. 3 – 7;
29. *Orme: a proposito di arti visive* in Furio de Denaro, Lorena De Biasio (a cura di), *Orme dal moderno. Testimonianza di una stamperia storica: il Bisonte*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 23 settembre – 31 ottobre 2004, Monfalcone 2004, p.7- 8;
30. *Guardare, sentire, emozionarsi*, in Andrea Bruciati (a cura di), *Lavori in corso: Vanessa Chimera, Paul Griffiths, Federico Maddalozzo*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 18 dicembre 2004 – 6 febbraio 2005, Monfalcone 2005, p.11- 20;
31. *La quadratura del cerchio*, in *Daniele Pario Perra: Politics Poietics*, Milano, Care of, 28 aprile – 26 maggio 2005, Milano 2005, p. 98;
32. ***L'immagine in movimento: l'ultima delle utopie***, in **Andrea Bruciati (a cura di)**, ***U_MOVE: utopia e arte in movimento***, catalogo della mostra, **Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 21 maggio – 5 giugno 2005, Monfalcone 2005, p.9- 18;**
33. *Padiglione Italia*, in <I Love Museums>, n. 3, giugno, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, p. 22-23;

34. *L'immagine sottile: disegni per una collezione*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 15 ottobre – 1 novembre 2005, Monfalcone 2005;
35. *intervista*, in Andrea Bruciati, Eva Comuzzi, Anna Marzona (a cura di), *Saluti da monfalcone: sei artiste per un territorio*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 24 febbraio – 12 marzo 2006, Monfalcone 2006, p. 12 -23;
36. *Bologna. Video in vitro*, catalogo della mostra, Koper, Obalne Galerije, 9 – 26 marzo 2006, Koper 2006;
- 37. *de pictura: mimesi, modello, genere*, in Andrea Bruciati, Alessandra Galasso (a cura di), *Painting Codes*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 7 aprile – 21 maggio 2006, Monfalcone 2006, p.11- 23;**
38. *à la recherche d'une beauté perdue: omaggio a Luchino Visconti*, intervento critico relativo alla mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 23– 30 luglio 2006, Monfalcone 2006;
39. *Fruzz: una nuova generazione di artisti in regione*, intervento critico relativo alla mostra, Monfalcone, Project Room - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 28 luglio – 3 agosto 2006, Monfalcone 2006;
40. *Intervista*, in <I Love Museums>, n. 4, ottobre, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006, p. 14-16;
41. *La Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone*, in Ludovico Pratesi (a cura di), *I Musei d'arte contemporanea in Italia*, Milano – Geneva, Skira 2006, p. 85 -89;
42. *Tentativo di far formare dei quadrati invece che dei cerchi attorno ad un sasso che cade nell'acqua*, in *VideoREPORT ITALIA 2004_05*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 13 ottobre – 1 novembre 2006, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006, p. 10 - 16;
43. *GC.AC*, in Ludovico Pratesi (a cura di), *I musei d'arte contemporanea in Italia*, Milano– Geneva, Skira, 2006, p. 46-50;
44. *Carte di un pensiero debole*, in *IM01: le nuove acquisizioni della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 15 dicembre 2006 – 25 febbraio 2007, Monfalcone 2006, p. 4-5;
45. *Kunstwollen*, in *Fulvio Di Piazza. Clorofilla*, catalogo della mostra, Mantova, Galleria Bonelli Arte Contemporanea, 16 dicembre 2006 – 2 febbraio 2007, Mantova, Publi Paolini 2006, p. 4-8;

46. *Fruzz 01: una nuova generazione di artisti in regione*, intervento critico relativo alla mostra, Monfalcone, Project Room - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 12 – 25 gennaio 2007, Monfalcone 2007;
47. *Forward Fendi. Arte in video*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Fendi, 18 – 21 aprile 2007, Roma 2007, p. 2 - 3;
- 48. *Stimmung*, in *Love Addiction: pratiche video dal '61 ad oggi*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 11 – 27 maggio 2007, Monfalcone 2007, p. 12 – 17;**
49. *estetica surround*, in *Revenge di Nico Vascellari*, catalogo della mostra, Venezia, 52° Esposizione Internazionale d'Arte Visiva, 7 giugno - 21 novembre 2007, Electa, Milano 2007, p. 16 -17;
50. *white lightness*, in *Albedo: a new perspective in italian moving images*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 6 luglio – 5 agosto 2007, Monfalcone 2007, p. 2 -3;
51. *Il consumo dell'arte: Beni culturali tra valorizzazione e turismo consapevole*, Atti del convegno, 25 - 26 novembre 2005, Sala Ajace – Palazzo D'Aronco, Udine, Trieste 2007, p. 154 -156.
52. *Andrea Nacciarriti in Quotidiana 07*, catalogo della mostra, Padova, Palazzo Comunale, 12 settembre – 30 novembre 2007, Padova 2007, p. 54 - 60;
53. *Voci dalla luna: omaggio a Federico Fellini*, intervento critico relativo alla mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 12 -18 novembre 2007, Monfalcone 2007;
54. *Il video d'autore MADE IN ITALY*, catalogo della mostra, Roma, Filmstudio 1 e 2, 23 novembre – 3 dicembre 2007, Roma 2007, p. 33;
55. *Introduction*, in *IM02: L'immagine sottile: opere per la collezione della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 21 dicembre 2007 – 17 febbraio 2008, Monfalcone 2007, p. 6-7;
56. *Nicola Verlato*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 21 dicembre 2007 – 17 febbraio 2008, Monfalcone 2007, p. 9;
57. *Ivan Malerba*, catalogo della mostra, Ravenna, MAR, 12 gennaio – 3 febbraio 2008, Ravenna 2008, p. 9 - 12;
58. *Solo uno stupido può restare sano di mente*, in *Stultifera Navis*, catalogo della mostra, Bergamo, Porta Sant'Agostino, 1 – 27 febbraio 2008, Vanilla Edizioni, Albissola Marina 2008, p.11 – 16;

59. *Fruξ 02: una nuova generazione di artisti in regione*, intervento critico relativo alla mostra, Monfalcone, Project Room - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 15 - 28 febbraio 2008, Monfalcone 2008;
60. *Pour une reconstruction lyrique de l'univers*, in *Andrea Mastrovito. Tigres de papier*, SETIG, Angers 2008, p. 50 – 52;
61. *Non puoi combattere il futuro. Non puoi combattere ciò che vedo*, in - *30: pratiche pittoriche in Italia*, catalogo della mostra, Repubblica di San Marino, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 31 maggio – 29 giugno 2008, Vanilla Edizioni, Albissola Marina 2008, p. 8 – 13;
62. *La dottrina delle tempeste*, in *Francesco De Grandi. Paesaggi*, catalogo della mostra, Palermo, Palazzo Sant'Elia, 10 giugno – 14 settembre 2008, Skira, Geneva – Milano 2008, p. 17 – 19;
63. ***We Are All Made of Stars*, in *Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia*, catalogo della mostra, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 4 luglio – 31 agosto 2008, Bologna, Damiani 2008, p. 8 – 11;**
64. *Una conversazione con Corrado Zeni*, in *Corrado Zeni*, Gli Ori, Prato 2008, p. 7 - 9;
65. *Tra l'essere e il nulla, per un improbabile confine*, in *SO FRESH!*, catalogo della mostra, Gradisca d'Isonzo, Galleria Regionale Spazzapan, 13 – 15 settembre, Gradisca d'Isonzo 2008, p. 4;
66. *Hard Candy: una generazione pittorica differente*, in “Flash Art”, n. 272, ottobre – novembre 2008, Milano 2008, p.108 – 112;
67. *Eppi femili*, intervento critico relativo alla mostra, Scandicci, Teatro studio, 13 ottobre – 10 novembre 2008, Scandicci (Fi) 2008;
68. *The beat goes on*, in *VideoREPORT ITALIA 2006_07*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 14 novembre – 8 dicembre 2008, Monfalcone 2008, p. 12 - 17;
69. *Fruξ 04: una nuova generazione di artisti in regione*, intervento critico relativo alla mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 19 dicembre 2008 – 18 febbraio 2009, Monfalcone 2008;
70. *La realtà è connotata da un'energia che ti coinvolge continuamente anche se non ci pensi*, in *Michele Bazzanana. Robota*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 19 dicembre 2008 – 18 gennaio 2009, Monfalcone 2009, p. 4 - 7;
71. *Quando il sole sorge, la notte scompare* in *Francesco Carone. Maelstrom*, catalogo della mostra, Pistoia, SpazioA Contemporanea, 13 dicembre 2008 – 14 febbraio 2009, Gli Ori, Prato 2009, p. 43 - 47;

72. *Diego Tonus: Shortshow 12#*, , intervento critico relativo alla mostra, Milano, Neon, 11 – 25 febbraio 2009, Milano 2009;
73. *C'è una ragione di più*, in *IM03: L'immagine sottile: opere per la collezione della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 17 febbraio – 13 aprile 2009, Monfalcone 2009, p. 4-5;
74. *A fior di pelle: pratiche disegnative a confronto*, intervento critico relativo alla mostra, Monfalcone, Depot – Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 28 marzo – 3 maggio 2009, Monfalcone 2009;
75. *Amo da morire anche il tuo silenzio*, in *Luigi Carboni. In assenza di prove*, catalogo della mostra, Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria, 28 marzo – 3 maggio 2009, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, p. 10 - 17;
76. *New Italian Epic*, intervento critico relativo alla mostra, Milano, Brown Project Space, 16 – 23 aprile 2009;
77. *studio visit*, intervento critico relativo alla mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 22 maggio – 21 giugno 2009;
78. *We can be heroes: just for one day* in *Anteprima FVG – Arti visive*, catalogo della mostra, Spazio Pubblico Arte Contemporanea, Villa di Toppo Florio, Buttrio (Ud), 7 giugno – 27 settembre 2009, Buttrio (Ud) 2009, p.52 - 59;
79. *A fior di pelle: pratiche disegnative a confronto*, in collaborazione con Alice Ginaldi, Monfalcone, Depot – Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 28 marzo – 3 maggio 2009;
80. *Questa stanza non ha più pareti ma alberi, alberi infiniti* in *Il cielo in una stanza: per una osservazione eccentrica del paesaggio*, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 17 luglio – 2 agosto 2009, Monfalcone 2010, p. 8 - 17;
81. *SO FRESH! Videotape from MittleEuropa*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 4 -6 settembre 2009, Monfalcone, 2009;
82. *ON STAGE: un progetto culturale fra pubblico e privato*, in *ARTVERONA 09*, catalogo della fiera, Verona, 17 – 21 settembre 2009, Verona 2009, p. 128 – 147;
83. *Waiting for Mondriaan* in *Mondriaan Download*, catalogo della mostra, Firenze, Galleria Biagiotti, 20 ottobre – 8 dicembre 2008, Firenze 2009, p. 7 – 11;
84. *We can be heroes: just for one day*, catalogo della mostra, Milano, Galleria 1000 eventi, 12 novembre 2009 – 29 gennaio 2010, Milano 2009;
85. *Friuli Venezia Giulia. Cantiere a Nord Est*, in “Arte”, n. 436, dicembre 2009, p. 100 – 107;
86. *Fenomenologia della scultura italiana*, in “Flash Art”, n. 284, dicembre -gennaio 2010, Milano 2009, p.79 – 84;

87. <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=30373&IDCategoria=52>;
88. ***Il secolo breve: la seduzione della katachresis***, in ***Arrivals and Departures_Europe: a new generations of artists***, catalogo della mostra, Ancona, Mole Vanvitelliana, 18 febbraio – 9 maggio 2010, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2010, p. 16 – 27;
89. *Non completamente immemori, ne completamente nudi*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 7 marzo – 6 aprile 2010, Monfalcone 2010;
90. *“How From a Square I Became an Ellipse: Tomaso De Luca*, “Cura magazine”, n. 5, spring - summer 2010, Roma 2010, p.45 – 50;
91. ***La sostenibile leggerezza dell'essere. La metafora dello spazio2***, catalogo della mostra, Venezia, Arsenale Novissimo, Le Tese di San Cristoforo - Biennale Internazionale d'Architettura, 26 agosto -31 ottobre 2010, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2010;
92. *Argonauti* in *ARTVERONA 09*, catalogo della fiera, Verona, 14 – 17 ottobre 2010, Verona 2010, p. 36-57;
93. *Everything Beautiful Is Far Away*, in “Cura magazine”, n.6, fall 2010, Roma 2010, p.54 – 60;
94. *Premio Moroso per l'arte Contemporanea*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 11 dicembre 2010 – 6 febbraio 2011, Monfalcone 2010;
95. *Il ramo d'oro*, intervento critico relativo alla mostra, Udine, Teatro Giovanni da Udine, 15 gennaio – 12 febbraio 2011;
96. *Difetto come indizio del desiderio*, intervento critico relativo alla mostra, Bologna, Neon Campobase, 29 gennaio – 5 febbraio 2011;
97. *Talenti Emergenti 2011*, Firenze, CCCS Centro Cultura Contemporanea Strozzi, 18 febbraio – 1 maggio 2011, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2010, p. 44 - 58;
98. *Matteo Bergamasco. Limpidezza senza nome*, catalogo della mostra, Palermo, Galleria Bianca, 25 febbraio – 14 aprile 2011, Palermo 2011, p. 12 - 13;
99. *Posso errare ma non di core: passato prossimo e futuro anteriore dell'Italia*, intervento critico relativo alla mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 17 marzo – 8 maggio 2011;
100. *La ripetizione qualora sia possibile rende felici. Marco Bongiorno – Marco Strappato*, intervento critico relativo alla mostra, Roma, The Gallery Apart, 2 maggio – 2 luglio 2011;
101. *Guarda che luna! An Eccentric View of the Images on the Move in Italy*, intervento critico relativo alla mostra, WRO, Wroclaw , 7 -11 maggio 2011;

102. *If you want this story to continue...*, Prague, Biennial 2011, 13 maggio – 4 settembre 2011, Milano, Flash Art Edizioni, p. 168 - 171;
103. *io non ho mani che mi accarezzino il volto*, intervento critico relativo alla mostra, Ancona, Mole Vanvitelliana, 27 maggio – 9 luglio 2011;
104. *Taceva il tutto: Enzo Cucchi*, in “Flash Art”, n. 294, giugno 2011, Milano 2011, p.86 – 91;
105. *Un mondo nuovo*, Sospirolo (BL), intervento critico relativo alla mostra, Sass Muss, 30 luglio – 4 settembre 2011;
106. *Kensuke Koike: Searching for a Perfect*, intervento critico relativo alla mostra, Venezia, Jarack Gallery, 3 settembre – 13 novembre 2011;
107. *Christian Frosi: New Title Sparkling Water*, intervento critico relativo alla mostra, London, Moroso – Flos showroom, 14 settembre – 16 ottobre 2011;
108. *Valerio Berruti: Almost Queen*, catalogo della mostra, Verona, Marco Rossi artecontemporanea, 17 settembre – 8 novembre 2011, Torino, Allemandi Editore 2011, p. 12 - 18;
109. *The Gentlemen of Verona: sperimentazioni sul contemporaneo in Italia*, catalogo della mostra, Verona, Palazzo Forti, 24 settembre 2011 – 8 gennaio 2012, Verona 2011, p. 24 - 27;
110. *studiovisit.it*, intervento critico relativo alla mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 1 – 9 ottobre 2011;
111. *I numeri primi*, in *ARTVERONA 09*, catalogo della fiera, Verona, ArtVerona, 6 - 10 ottobre 2011, Verona 2011, p. 30-69;
112. *Senza di te, che sarei mai io?*, intervento critico relativo alla mostra, Nogaredo al Torre (Ud), Villa Gorgo , 22 ottobre – 6 dicembre 2011.
113. *Il Premio Moroso per l'arte Contemporanea*, catalogo della mostra, Monfalcone, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 16 dicembre 2011 – 6 febbraio 2012, Monfalcone 2012;
114. *Beati i ultimi se i primi i ga creansa* in Ludovico Pratesi, *New Italian Art*, Roma, Castelveccchi 2012, p. 19-21.
115. *Senz'appello*, intervento critico relativo alla mostra, Repubblica di San Marino, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 27 gennaio – 7 febbraio 2012;
116. *Notes on Camp I*, intervento critico relativo alla mostra, Venezia, Jarack Gallery. 11 febbraio – 10 marzo 2012;
117. *Andrea Mastrovito. Ritratto dell'artista da giovane*, intervento critico relativo alla mostra, New York, Moroso showroom, 9 marzo – 1 aprile 2012;

118. *Per te solo il cuore dimentica ogni suo affanno*, intervento critico relativo alla mostra, Udine, Galleria d'Arte Moderna, 3 – 29 aprile 2012;
119. *Alessandro Cannistrà*, catalogo della mostra, Milano, Galleria dell'Immagine, 5 aprile – 6 maggio 2012, Albissola, Vanillaedizioni 2012;
120. *I frutti puri impazziscono*, in *Come una bestia feroce*, catalogo della mostra, Canneto sull'Oglio (Mn), BonelliLAB, 21 aprile – 14 luglio 2012, Albissola, Vanillaedizioni 2012, p. 6-35;
121. *Decorativism and Pattern*, catalogo della mostra, Milano, Antonio Colombo, 31 maggio – 1 luglio 2012;
122. *Academiae: Urbino – Macerata*, in “Mappe”, 0/30, luglio 2012, p. 174-178;
123. *La forma come struttura del possibile: una storia*, in *Metamorphosis: le collezioni Moroso fra design e arti visive*, catalogo della mostra, Udine, Casa Cavazzini – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 5 ottobre 2012 – 7 gennaio 2013, p. 64-111;
124. *Zara e il sistema dell'arte*, in “Artribune”, 10, dicembre 2012, p.45;
125. ***Ni Dieu Ni Maitre*, catalogo della mostra, Venezia, Galleria Massimo De Luca, 4 ottobre – 11 novembre / 22 novembre – 28 dicembre 2012, Venezia, edizioni massimodeluca, 2013;**
126. *Thomas Braida – Valerio Nicolai. Lo sbocco romantico*, Roma, Furini arte contemporanea, 7 febbraio – 30 marzo 2013;
127. *Teresa Cos. Enten/Eller*, catalogo della mostra, Venezia, Galleria Massimo De Luca, 14 febbraio – 22 marzo 2013, Venezia, edizioni massimodeluca, 2013;
128. *La preistoria del visibile: Francesco Gennari* in “Mappe”, 1/30, marzo 2013, p. 164-167;
129. *III Premio Moroso per l'arte Contemporanea*, catalogo della mostra, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa- San Marco, 23 marzo – 5 maggio 2013, Venezia 2013;
130. *Nicola Ruben Montini: The Crisis and a Crisis in the Life of an Actress*, catalogo della mostra, Venezia, Galleria Massimo De Luca, 12 aprile – 17 maggio 2013, Venezia, edizioni massimodeluca, 2013;
131. *Yellowing of the Lunar Consciousness*, catalogo della mostra, Venezia, Palazzo Bonvicini - Galleria Massimo De Luca, 23 maggio – 29 settembre 2013, Venezia, edizioni massimodeluca 2013;
132. <http://www.artribune.com/2013/06/fuoco-amico-la-biennale-secondo-andrea-bruciati>
133. *Premio Combat*, catalogo della mostra, Livorno, Museo Mimbelli d'Arte Moderna, 27 giugno – 8 luglio 2013, Livorno, Sillabe 2013;
134. *Il sabato del villaggio: Maurizio Mercuri*, in “Mappe”, 2/30, luglio 2013, p. 166-172;

135. *Essential Mix: Mariangela Levita*, catalogo della mostra, Verona, Fa.Ma.Gallery, 28 settembre – 14 dicembre 2013;
136. *Premio Celeste*, catalogo della mostra, Napoli, PAN, 4 – 7 ottobre 2013;
137. *Le lacrime degli eroi*, in *ArtVerona IX*, catalogo della mostra, Verona, Biblioteca Civica, 28 settembre – 26 ottobre 2013, p. 170 - 185;
138. *Frammenti di un discorso amoroso*, in *ArtVerona*, catalogo della mostra, Verona, Museo di Storia Naturale, Museo Lapidario Maffeiiano, Chiesa di San Giorgetto, Casa di Giuletta, 10 ottobre – 10 novembre 2013, p. 144 - 161;
139. *Reginae. Dario Pecoraro*, catalogo della mostra, Venezia, Galleria Massimo De Luca, 28 ottobre – 9 dicembre 2013, Venezia, edizioni masimodeluca 2013;
140. *Blending. Eron*, catalogo della mostra, San Marino, Palazzo SUMS, 15 novembre 2013 – 12 gennaio 2014;
141. *Le immagini sono reti, quel che vi appare è ciò che rimane: Riccardo Giacconi*, in “Mappe”, 3, febbraio 2014, p. 142-145;
142. ***Visioni per un inventario: una mappa del navigar pitoresco*, catalogo della mostra, Venezia, San Marco - Fondazione Bevilacqua La Masa, 21 marzo – 21 aprile 2014, Macerata, Quodlibet, 2014;**
143. *Premio Combat*, catalogo della mostra, Livorno, Museo Mimbelli d'Arte Moderna, 24 giugno – 5 luglio 2014, Livorno, Sillabe 2014;
144. *Tears of Heroes*, in “Mappe”, 4, luglio 2014, p. 152 - 155;
145. *mutatosi in una pioggia d'oro: Painting as Performance*, in “Mappe”, 4, luglio 2014, p. 156- 157;
146. *Paola Angelini*, in *Site Specific* (a cura di Sasha Vinci), Ispica, Muse Edizioni, p. 104-105;
147. Allonsenfants: Agne Raceviciute
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=43060&IDCategoria=45>;
148. *L'occhio vede tutto ciò che il corpo sente*, in *Regio: Paola Angelini* (a cura di), Arid H. Eriksen, catalogo della mostra, Venezia, Galleria Massimo De Luca, 26 settembre – 7 novembre 2014, p. 12-13;
149. Allonsenfants: Roberto Fassone;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=43286&IDCategoria=245>
150. *Enrico Castellani: l'opera in bianco*, in *ArtVerona X*, catalogo della mostra, Verona, ArtVerona, 9 – 12 ottobre, p. 42 – 59;
151. *Noli me tangere: l'arte in movimento e la malattia dei sentimenti in Michelangelo Antonioni*, in *ArtVerona X*, catalogo della mostra, Verona, Biblioteca Civica, Accademia di Belle Arti,

- Museo di Castelvecchio, Chiostro di Santa Maria delle Vittorie, 1 ottobre – 1 novembre 2014, p. 142 – 155;
152. Allonsenfants: Gaia Fugazza;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=43355&IDCategoria=245>
153. <http://pianoproject.org/focus/andrea-bruciati-in-conversation-with-daniele-pezzi>
154. Allonsenfants: Paola Pasquaretta;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=43577&IDCategoria=245>
155. *Celeste Prize*, catalogo della mostra, Milano, Assab One, 4 – 7 novembre 2014, p. 4;
156. Allonsenfants: Emilio Vavarella;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=43811&IDCategoria=245>
157. Allonsenfants: Orestis Movroudis;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=44040&IDCategoria=245>;
158. Allonsenfants: Adelita Husni-Bey;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=44229&IDCategoria=245>;
159. Allonsenfants: Barbara Prenka;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=44452&IDCategoria=245>;
160. *Il tutto e il perfetto non li sopportiamo: Lorenzo Morri*, in “Mappe”, 5, febbraio 2015, p. 151- 154;
161. Allonsenfants: Lia Cecchin;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=44774&IDCategoria=245>;
162. Allonsenfants: Namsal Siedleck;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=44955&IDCategoria=245>;
163. *Moroso CONCEPT for Contemporary Art*, catalogo della mostra, Villa Manin di Passariano (Ud), Villa Manin, 26 marzo – 21 maggio 2015;
164. Allonsenfants: Diego Cibelli;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=45203&IDCategoria=245>;
165. *Viaggio verso territori misconosciuti. Fulvio Di Piazza*, catalogo della mostra, Trento, Galleria d'Arte Raffaelli, 21 maggio – 8 luglio 2015;
166. Allonsenfants: Serena Vestrucci;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=46010&IDCategoria=245>;
167. *Premio Combat*, catalogo della mostra, Livorno, Museo Mimbelli d'Arte Moderna, 27 giugno – 27 luglio 2015, Livorno, Sillabe 2015;
168. Allonsenfants: Davide Mancini Zanchi;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=46274&IDCategoria=245>;

169. *About, Around & Within: Andrea Nacciarriti*, in “Mappe”, 6, luglio 2015, p. 146-149;
170. *In parte riproducendo forme note, in parte creano mostri sconosciuti: Drawing as Performance*, in “Mappe”, 6, luglio 2015, p. 150 - 153;
171. ***Qui non si canta al mondo delle rane: Gino De Dominicis***, catalogo della mostra, Palazzo De Sanctis / Palazzo Clemente, Castelbasso, 26 luglio – 6 settembre 2015, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2015;
172. ***Qui non si canta al mondo delle rane: Gina Pane***, catalogo della mostra, Galleria Comunale O. Licini d’Arte Contemporanea, Ascoli Piceno, 26 luglio – 6 settembre 2015, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2015;
173. ***Qui non si canta al mondo delle rane: Pino Pascali***, catalogo della mostra, Museo delle Genti d’Abruzzo / MATTA, Pescara, 26 luglio – 6 settembre 2015, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2015;
174. <http://www.artribune.com/2015/07/curatori-ne-abbiamo-ancora-bisogno-vol-ii>;
175. <http://atpdiary.com/artverona-2015-intervista-bruciati>;
176. Allonsenfants: Rachele Maistrello;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=46862&IDCategoria=245>;
177. *Una fiera come volano*, in “Il sole 24 ore”, 11 ottobre 2015, p.36;
178. *Fausto Melotti: FABER*, in *ArtVerona XI*, catalogo della mostra, Verona, ArtVerona, 16 – 19 ottobre 2015, p. 25 – 29;
179. *La regina dei Caraibi*, in *ArtVerona XI*, catalogo della mostra, Verona, AMO – Palazzo Giusti, 10 ottobre – 13 dicembre 2015, p. 128 – 139, 158 - 159;
180. <http://atpdiary.com/focus-xx-fausto-melotti>;
181. *No Food’s Land: questo mostro che ci divora i sensi*, catalogo della mostra, Fabbrica del Vapore, Milano, 23 ottobre – 25 novembre 2015;
182. Allonsenfants: Cristiano Menchini;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=47350&IDCategoria=245>;
183. *Through the Barricades*, catalogo della mostra, Fabbrica del Vapore, Milano, 3 dicembre 2015 – 8 gennaio 2016;
184. Allonsenfants: Sebastiano Sofia;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=48046&IDCategoria=245>;
185. Allonsenfants: Carlo Fabio Ingrassia;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=48774&IDCategoria=245>;
186. *The Baron in the Trees. Salvo*, catalogo della mostra, Jerome Zodo Gallery, Londra, 14 marzo – 14 maggio 201;

187. Allonsenfants: Alessandro Vizzini;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=48909&IDCategoria=245>;
188. *Le stanze d'Aragona: pratiche pittoriche in Italia all'alba del nuovo millennio*, catalogo della mostra, Villino Favalaro, Palermo, 15 settembre – 14 novembre 2015;
189. Allonsenfants: Sultane Tusha;
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=49108&IDCategoria=245>;
190. Allonsenfants: The Cool Couple;
www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=49441&IDCategoria=245;
191. *Mettere al mondo il mondo: 20 anni del concorso internazionale Premio Valcellina*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Armando Pizzinato, 7 – 22 maggio 2016;
192. *La meglio gioventù. Azioni in Memorie. Arte immagini e parole del terremoto in Friuli*, catalogo della mostra, Villa Manin, Passariano di Codroipo, 24 aprile – 3 luglio 2016, Ginevra - Milano, Skira 2015, p. 118 – 123;
193. *Alterità intesa come qualità identitaria*, in *Fondazione Malvina Menegazzi per le arti e le culture. Storie ed opere*, catalogo della mostra, Palazzo De Sanctis, Castelbasso 16 giugno – 16 settembre 2016, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2016, p.86;
194. <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=50178&IDCategoria=1>;
195. *oculta il volto che pietrifica: Photography as Performance*, in “Mappe”, 8, luglio 2016, p. 1446 - 149;
196. *Oltre la siepe. Marco Strappato*, in “Mappe”, 8, luglio 2016, p. 150 - 153;
197. *Giorgio Morandi / Vincenzo Agnetti: differenza e ripetizione*, catalogo della mostra, Palazzo Clemente, Castelbasso, 24 luglio – 6 settembre 2016, Cinisello Balasamo, Silvana Editoriale 2016;
198. *VERSUS: la sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno*, catalogo della mostra, Galleria Civica – Palazzo Santa Margherita, Modena, 16 settembre 2016 – 8 gennaio 2017;
199. *Xmq of pit, ready for the mosh!*, Verona, ArtVerona XII, 14 – 17 ottobre 2016;
200. *Oswaldo Licini: EEE*, catalogo della mostra, Verona, ArtVerona XII, 14 – 17 ottobre 2016, p. 23- 38;
201. *Il flauto magico: 16 collezionisti per un'istituzione*, catalogo della mostra, Verona, Museo di Castelvecchio, 14 ottobre – 9 dicembre 2016, p.56 - 78.

IDEAZIONE: FORMAT, RESIDENZE, PREMI

- *ARTES* (piattaforma che indaga un medium artistico e presenta un repertorio esaustivo, ponendo a confronto maestri del 900 e giovani autori)

ArtVerona 2014; ArtVerona 2015; ArtVerona 2016;

- *as Performance* (appuntamento sul ruolo performativo dell'arte anche in ambiti meno studiati come il disegno e la pratica pittorica)

Demanio Marittimo Km 278, Marzocca (An) 2012; Demanio Marittimo Km 278, Marzocca (An) 2013; Demanio Marittimo Km 278, Marzocca (An) 2014; Demanio Marittimo Km 278, Marzocca (An) 2015; Marittimo Km 278, Marzocca (An) 2016;

- *atupertu* (calendario di incontri per un dialogo aperto fra pubblico e artista)

ArtVerona 2015; ArtVerona 2016;

- *focus XX* (approfondimento su una specifica produzione di un maestro del XX secolo)

ArtVerona 2014; ArtVerona 2015; ArtVerona 2016;

- *Frammenti di un discorso amoroso* (presentazione di una collezione privata d'arte contemporanea in una pubblica istituzione)

ArtVerona 2014; ArtVerona 2015; ArtVerona 2016;

- *Fruz* (piattaforma a supporto di giovani under 30 della Regione FVG)

GC.AC, Monfalcone 2005; GC.AC, Monfalcone 2006; GC.AC, Monfalcone 2007; GC.AC, Monfalcone 2008;

- *King Kong* (area per grandi installazioni dalla valenza museale)

ArtVerona 2014; ArtVerona 2015; ArtVerona 2016;

- *L'immagine sottile* (repertorio di opere su carta e disegni che entrano a far parte di collezioni pubbliche)

GC.AC, Monfalcone 2008; GC.AC, Monfalcone 2009; GC.AC, Monfalcone 2010; GC.AC, Monfalcone 2011;

- *Lab.it* (progetto per la valorizzazione e storicizzazione dei fermenti artistici in atto nella penisola)

GC.AC, Monfalcone 2004; GC.AC, Monfalcone 2011;

- *Level 0* (piattaforma conoscitiva per il supporto di giovani artisti presso i musei d'arte contemporanea italiani)

ArtVerona 2013; ArtVerona 2014; ArtVerona 2015; ArtVerona 2016;

- *Meravigliosamente* (residenza per giovani pittori in dialogo costruttivo con il territorio)

Molino Nuovo, Scicli (Rg) 2015;

- *Moroso Concept for Contemporary Art* (promozione e supporto di progetti di artisti italiani presso le metropoli dell'arte contemporanea, con il contributo di un'azienda leader del Made in Italy)

GC.AC, Monfalcone 2010; GC.AC, Monfalcone 2011; Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia 2013; Villa Manin, Codroipo (Ud) 2015;

- *On Stage* (indagine sulla filiera del sistema dell'arte italiano, attraverso i suoi protagonisti)

ArtVerona 2009; ArtVerona 2010; ArtVerona 2011; ArtVerona 2012; ArtVerona 2013;

- *Open Source* (piattaforma che pone in collegamento arte ed imprenditoria)

ArtVerona 2016;

- *Painting Practices* (residenza formativa per dieci giovani pittori under 35)

Villa Gorgo – San Vito al Torre (Ud), 2012; Villa Gorgo – San Vito al Torre (Ud) 2014;

- *Past Forward* (un legame fra la storia e l'attualità mediante le problematiche che hanno contraddistinto l'arte in movimento internazionale)

GC.AC, Monfalcone 2005; GC.AC, Monfalcone 2007;

- *Prima Visione* (il patrimonio immaginativo dei grandi registi del cinema nella produzione artistica internazionale)

GC.AC, Monfalcone 2005; GC.AC, Monfalcone 2006; GC.AC, Monfalcone 2007; ArtVerona 2014;

- *studio visit* (piattaforma nata per il supporto e la conoscenza di autori under 30)

GC.AC, Monfalcone 2009; GC.AC, Monfalcone 2011;

- *Raw Zone* (area riservata a progetti di ricerca a supporto di giovani gallerie)

ArtVerona 2013; ArtVerona 2014; ArtVerona 2015; ArtVerona 2016;

- *VideoREPORT ITALIA* (panorama esaustivo della ricerca audiovisiva italiana a cadenza biennale)

GC.AC, Monfalcone 2004; GC.AC, Monfalcone 2006; GC.AC, Monfalcone 2008; GC.AC, Monfalcone 2010.

DIALOGHI

Interventi seminariali

1. Ciclo di lezioni nell'a.a. 1998/1999 presso l'Università degli Studi di Siena e di Udine, riguardanti: il ruolo svolto da Lucio Fontana in occasione del centenario della sua nascita.
2. Ciclo di lezioni propedeutiche sulle Avanguardie del Novecento nell'a.a. 1999/2000 presso l'Università degli Studi di Udine.

3. Ha tenuto un ciclo di lezioni nei mesi di febbraio - aprile 2000, su *Arte del Ventennio* alla Galleria d'Arte Moderna di Udine.
4. *Konrad Fischer e il sistema dell'arte*, 12 febbraio 2003, Università Cattolica di Milano, in occasione del Convegno di Studi '1958 / 1968', coordinato da Luciano Caramel.
5. *La nuova politica museale in Italia: la Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone*, 22 marzo 2003, Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Siena, coordinato da Enrico Crispolti.
6. *Il Genio di Palermo*, 24 – 28 settembre 2003, organizzato dal Comune di Palermo e dall'Università degli Studi di Palermo, coordinato da Eva di Stefano.
7. *Il Video in Italia*, 2 maggio 2004, Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Siena, coordinato da Enrico Crispolti.
8. *Il format ON AIR*, 24 – 25 settembre 2004, serie di interventi sulla promozione e progettazione di eventi curatoriali, Centro Culturale Sloveno di Venezia.
9. *Il consumo dell'arte: Beni culturali tra valorizzazione e turismo consapevole*, 26 novembre 2005, Sala Ajace – Palazzo D'Aronco, Udine.
10. *Città, arte e società*, 12 – 13 ottobre 2006, serie di interventi coordinati da Pierluigi Sacco all'interno della Biennale Internazionale di Architettura di Venezia, Venezia.
11. *I fuochi dell'arte: l'intento dell'artista di fronte alla conservazione dell'opera d'arte contemporanea*, 10 gennaio 2009, Teatro Studio – Auditorium Parco della Musica, Roma, coordinato da Achille Bonito Oliva.
12. *L'arte come idea*, 9 maggio 2009, Teatro Filarmonico, Piove di Sacco, coordinato dalla Fondazione March di Padova.
13. *Continental Breakfast*, 8 giugno 2009, INCE, Trieste, coordinato da Trieste Contemporanea;
14. *Colà dove si puote, ciò che si vuole*, 12 febbraio 2011, Macerata, Accademia di Belle Arti di Macerata, coordinato da Accademia Belle Arti;
15. *Non dimandar oltre*, 24 luglio 2011, Urbino, Accademia di Belle Arti di Urbino, coordinato da Luigi Carboni;
16. *Transavanguardia*, 11 novembre 2011, Mart, Rovereto (Tn), coordinato da Achille Bonito Oliva.

Convegni

1. Ciclo di incontri con il 'collezionismo nell'arte contemporanea' svolto presso l'Università degli Studi di Udine nel periodo marzo-giugno 1998. Sono intervenuti in qualità di relatori: Giuseppe Panza di Biumo (marzo), Attilio Codognato (giugno) ed Egidio Marzona (giugno).

2. *Il sistema museale della regione Friuli Venezia Giulia: ipotesi di rete*, 7 luglio 2003, Galleria d'Arte Moderna Enrico De Cillia, Treppo Carnico, coordinato da Isabella Reale;
3. *LAB.it*, giornata di studi di storia dell'arte contemporanea, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone 28 maggio 2004, promotore;
4. *Una possibile rete del contemporaneo in FVG*, Spazio per l'Arte Contemporanea, Buttrio, 13 novembre 2006, in collaborazione con Francesco Bonami e l'Assessorato alla Cultura della Regione FVG, promotore;
5. *Contemporaneo Molecolare: ipotesi di sistema fra ricerca culturale ed innovazione imprenditoriale in Friuli Venezia Giulia*, GC. AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone 5 maggio 2010, promotore;
6. *Stati Generali della Cultura*, 21 marzo 2011, Ancona, Teatro delle Muse, coordinato da Pippo Ciorra – Regione Marche;
7. *Stati Generali della Cultura*, 25 giugno 2011, Codroipo (Ud), Villa Manin di Passariano, coordinato da Università di Udine – Regione FVG;
8. *Concorsi: chi li ha visti? Forum dell'arte contemporanea italiana 2015*, 25 settembre 2015, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, coordinato da Santa Nastro.
9. *Le istituzioni saranno spazi di discussione e di pensiero. Forum dell'arte contemporanea italiana 2015*, 26 settembre 2015, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, coordinato da Antonio Grulli.

Talk e interviste

1. Relatore presso il circolo culturale 'Musica et Artes' di San Daniele del Friuli (UD), del ciclo di conferenze "Il monocromo in Piero Manzoni e Lucio Fontana" e "Picasso: il periodo blu e rosa" (marzo / maggio 1998);
2. *Next Art: 20 musei scelgono l'arte di domani*, 7 dicembre 2002, Fortino S. Antonio, Bari, organizzato dal Comune di Bari e dall'Associazione Futuro di Roma, coordinato da Ludovico Pratesi;
3. *Borders: terra di confine*, 3 aprile 2004, organizzato dal Centro Culturale Sloveno di Venezia nella sede della Galleria A+A, coordinato da Aurora Fonda;
4. *Brice Dellsperger*, 26 aprile 2004, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino in occasione del Festival Cinematografico a tematiche omosessuali di Torino, coordinato da Elena Volpato e Davide Onofri;
5. *Residenza d'artista*, 8 luglio 2004, Galleria Luigi Spazzapan, Gradisca d'Isonzo;
6. *VideoPop: selezione per un corto*, 11 settembre 2004, Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato, coordinato da Daniel Soutif, Andrea Mi;

7. *Giornata di studi. Progetto MACROvideoteca*, 21 settembre 2004, MACRO, Roma, coordinato da Valentina Valentini;
8. *VideominutoPopTV*, 9 settembre 2005, Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato, coordinato da Stefano Pezzato, Andrea Mi;
9. *Andrea Bruciatì o delle pubbliche istituzioni*, in "NTWK", n. 97, aprile 2006, p.11;
10. *Selected Works*, Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa, 6 agosto 2006, in collaborazione con A_Vision;
11. *Eppur si muove: esperienze e riflessioni dal pianeta arte contemporanea*, 20 settembre 2006, Padova, Casa del Santo, promosso dal Comune di Padova – Progetto Giovani;
12. *L'attuale panorama della videoarte in Italia*, 2 agosto 2006, Belgrado promosso dall'Istituto Italiano di Cultura; 10 ottobre 2006, Pretoria, promosso dall'Istituto Italiano di Cultura;
13. *I codici della pittura*, Museion, Bolzano, 15 marzo 2007;
14. *Incontri Culturali. Arte in video*, 18 aprile 2007, Roma, Palazzo Fendi;
15. *Take Care: curating in contemporary art*, 7 settembre 2007, Torino, Accademia Albertina;
16. *Escursioni: l'arte figurativa all'estero*, 27 ottobre 2007, Bollate, Fabbrica Borroni;
17. *Il video d'autore MADE IN ITALY*, 2 dicembre 2007, Filmstudio 1 e 2, Roma, coordinato da Valentina Gnesutta;
18. <http://www.fvgnews.net/view.php?t=n&k=1668>
19. *Anteprima FVG Arti Visive*, 6 giugno 2008, Spazio per l'Arte Contemporanea, Buttrio, coordinato da Paolo Toffolutti;
20. *VideominutoPopTV*, 6 settembre 2008, Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato, coordinato da Marco Bazzini, Andrea Mi;
21. *Incontro con gli artisti*, Omissis – Festival dello spettacolo contemporaneo, La Ghironda, Gradisca d'Isonzo (Go), 14 settembre 2008;
22. *Opening IV*, coordinato da DCA - AMACI, Palais de Tokyo, Parigi, 24 ottobre 2008;
23. *Contemporaneo perchè?*, coordinato da Triestecontemporanea, Auditorium Allianz, Trieste, 17 dicembre 2008;
24. <http://www.exibart.com/notizia.asp/IDNotizia/26965/IDCategoria/52>
25. *What's about Museum*, Art'ò – Art Fair in Opencity, Palazzo dei Congressi, Roma, 3 aprile 2009;
26. *Dentro l'opera: to comb the space Luca Trevisani*, coordinato Festival Arte Contemporanea, ISA - Ballardini, Faenza 19 aprile 2009;
27. *Partenze e arrivi*, Atelier Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 23 aprile 2009;
28. *Focus on: Nico Vascellari*, GC. AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (Go) 4 luglio 2009;

29. *Aeson 2009*, Riserva Naturale Regionale Foce dell'Isonzo, Fiumicello (Ud) 18 luglio 2009;
30. *Premio in Sesto*, Antico Ospedale dei Battuti, San Vito al Tagliamento (PN) 10 settembre 2009;
31. *On stage: per un rapporto dinamico fra pubblico e privato*, coordinato da Massimo Simonetti, Artverona, Verona 15 settembre 2009;
32. *Playlist*, coordinato da Gino Gianuizzi e Anna Santomauro, Neon – Campobase, Bologna 22 settembre 2009;
33. *Dentro l'opera: Ivan Malerba*, Istituto Italiano di Cultura, Edimburgo 30 settembre 2009;
34. *Dove il sacro si tocca con mano*, in "Il Nuovo Friuli", 18 aprile 2010, p.17;
35. *Fotografia e video in Europa*, coordinato da Pierluigi Fontana, Mole Vanvitelliana, Ancona 24 aprile 2010;
36. *Opere*, coordinato da Pierluigi Sacco, Festival dell'Arte Contemporanea, Faenza, 22 maggio 2010;
37. *On stage: Argonauti*, ArtVerona VI, Verona 15 ottobre 2010;
38. <http://www.undo.net/it/voices/1303307879>
39. *Premio Moroso*, in "EspoArte", n.69, febbraio marzo 2011, p.129;
40. *MiARTalks*, coordinato da Peep-Hole, MiART, Milano, 7 aprile 2011;
41. *Forme della committenza*, coordinato da Angela Vettese, Festival dell'Arte Contemporanea, Faenza, 20 maggio 2011;
42. *Italia Reloaded*, coordinato da White Fish Tank, Mole Vanvitelliana, Ancona, 29 maggio 2011;
43. *Demanio marittimo KM 278*, coordinato da Cristiana Colli, Pippo Ciorra, demanio marittimo KM 278, Senigallia (An) 21 luglio 2011;
44. *Artedagosto*, coordinato da Alessandra de Bigontina, Museo d'Arte Moderna Mario Rimoldi, Cortina d'Ampezzo (Bl) 16 agosto 2011;
45. *Avostanis*, coordinato da Federico Rossi, Colonos, Villacaccia di Lestizza (Ud) 5 settembre 2011;
46. *On stage: I numeri primi*, ArtVerona VII, Verona 7 ottobre 2011;
47. <http://www.artitude.eu/it/ipsedixit/198-andrea-bruciati.-quando-l-arte-contemporanea-e-una-vocazione>.
48. *Demanio marittimo KM 278*, coordinato da Cristiana Colli, Pippo Ciorra, demanio marittimo KM 278, Senigallia (An) 29 luglio 2012;
49. *I benandanti*, ArtVerona VIII, Verona 19 - 21 ottobre 2012;
50. <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDCategoria=45&IDNotizia=40344>

51. *Geopolitiche dell'arte. Arte e critica d'arte italiana nel contesto internazionale, dalle neo avanguardie ad oggi*, con Michele Dantini, Livorno, 4 luglio 2013;
52. *Demanio marittimo KM 278*, coordinato da Cristiana Colli, Pippo Ciorra, Demanio marittimo KM 278, Senigallia 24 luglio 2013;
53. <http://vincenzomerola.blogspot.it/2013/09/tre-domande-ad-andrea-bruciati.html>
54. <http://www.espoarte.net/arte/artverona-al-via-parola-ad-andrea-bruciati/>
55. *Capsules*, ArtVerona IX, Verona 14 - 18 ottobre 2013;
56. <http://www.artslife.com/2014/07/31/intervista-ad-andrea-bruciati-direttore-artistico-di-artverona/>
57. <http://magazine.mytemplart.com/interview-andrea-bruciati-artverona-fair-theme-archiving/>
58. *Open Jury Session*, Assab One, Milano, 15 novembre 2014;
59. *Disegno. Metamorfofi di un medium?*, Demanio Marittimo KM 278, Senigallia 17 luglio 2015;
60. *Mettiamo in mostra un pensiero differente*, in "Il Centro", 31 luglio 2015, p.15;
61. *Il Mago di Oz: costruzioni per un diverso immaginario*, MATTA, Pescara 22 agosto 2015;
62. *Curatore e artista* in "Workshop dedicato al giornalismo cinematografico", Milano, Fabbrica del vapore, 25 ottobre 2015;
63. <http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/content/artverona-innovazione-darte;>
64. <http://rbe.it/news/2015/10/28/la-biennale-dei-giovani-artisti-a-milano-e-il-premio-o-r-a;>
65. *L'evoluzione della figura dell'artista e della committenza*, in "Flash Back", Torino, Palazzo Isozaki, 5 novembre 2015;
66. *Luca Trevisani in New York. Preview*, Milano, Miart, 9 aprile 2016;
67. *Open Source: il caso Antinori*, Verona, Vinitaly, 10 aprile 2016;
68. *ArtVerona espansa* in "Vedere a Venezia e in Veneto" – suppl. "Il Giornale dell'Arte", n.5 maggio 2016, p. 12.

Giurie e commissioni

1. *Il Genio di Palermo*, sedi varie, Palermo, 24 settembre 2003;
2. *Premio Gap (giovani artisti pugliesi)*, Castello Svevo, Bari 30 aprile 2004;
3. *ManinFesto*, Villa Manin Centro per l'Arte Contemporanea, Villa Manin di Passariano – Codroipo (Ud) 26 gennaio 2006;
4. *Concorso Internazionale d'Arte Tessile Contemporanea - Premio Valcellina* Museo dell'Arte Fabbri e delle Coltellerie, Maniago (Pn), 9 aprile 2006;
5. *Selected Works*, Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa, 6 agosto 2006;

6. *Concorso Internazionale d'Arte Tessile Contemporanea - Premio Valcellina* Museo dell'Arte Fabbri e delle Coltellerie, Maniago (Pn), 12 aprile 2008;
7. *Premio GeniALI*, Roma, sede Alitalia, Roma 4 maggio 2008 (presidente);
8. *ManinFesto*, Villa Manin Centro per l'Arte Contemporanea, Villa Manin di Passariano – Codroipo (Ud) 25 gennaio 2008;
9. *Premio Max Fabiani*, Istituto Max Fabiani, Trieste 27 gennaio 2009;
10. *Premio Rotary Video*, MIART, Milano 18 aprile 2009;
11. *Premio Cairo*, Palazzo della Permanente, Milano, 15 ottobre 2009;
12. *Premio Max Fabiani*, Istituto Max Fabiani, Trieste 29 gennaio 2010;
13. *Premio Pescheria*, Centro d'Arti Visive La Pescheria, Pesaro, 17 marzo 2010;
14. *Concorso Internazionale d'Arte Tessile Contemporanea - Premio Valcellina*, Museo dell'Arte Fabbri e delle Coltellerie, Maniago (Pn), 5 aprile 2010;
15. *Premio Terna 03 – Musei*, Roma, 22 novembre 2010;
16. *Premio Max Fabiani*, Istituto Max Fabiani, Trieste 26 gennaio 2011;
17. *Premio Pescheria*, Centro d'Arti Visive La Pescheria, Pesaro, 2 aprile 2011;
18. *Premio Ettore Fico*, Road for Contemporary Art, Roma, 3 – 6 maggio 2011;
19. *The Others*, Torino, Carceri nuove, 3 – 7 novembre 2011;
20. *95 Collettiva Giovani Artisti*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 17 – 19 novembre 2011;
21. *Concorso Internazionale d'Arte Tessile Contemporanea - Premio Valcellina*, Museo dell'Arte Fabbri e delle Coltellerie, Maniago (Pn), 14 aprile 2012;
22. *Premio Ettore Fico*, Road for Contemporary Art, Roma, 23 – 27 maggio 2012;
23. *Premio Cairo*, Palazzo della Permanente, Milano, 21 ottobre 2012;
24. *The Others*, Torino, Carceri nuove, 8 - 11 novembre 2012;
25. *Premio Combat Prize*, Museo Civico G. Fattori, Livorno, 3-5 luglio, 2013;
26. *Premio Celeste*, PAN, Napoli, 5 – 8 ottobre 2013 (presidente);
27. *Premio Icona*, ArtVerona, Verona, 13 ottobre 2013;
28. *Premio Fabbri*, Pieve di Soligo (Tv), 30 novembre 2013;
29. *Concorso Internazionale d'Arte Tessile Contemporanea - Premio Valcellina*, Museo dell'Arte Fabbri e delle Coltellerie, Maniago (Pn), 10 marzo 2014;
30. *Premio Combat Prize*, Museo Civico G. Fattori, Livorno, 3-5 luglio, 2014;
31. *Premio Icona*, ArtVerona, Verona, 12 ottobre 2014;
32. *The Others*, Torino, Carceri nuove, 5 - 8 novembre 2014;
33. *Celeste Price*, Assab One, Milano, 14 novembre 2014;
34. *Premio Fabbri*, Pieve di Soligo (Tv), 29 novembre 2014;

35. *Un'opera per il Castello*, Castel Sant'Elmo, Napoli, 29 gennaio 2015;
36. *Ecoismi*, Treviglio (Bg), 24 aprile 2015;
37. *Premio Combat Prize*, Museo Civico G. Fattori, Livorno, 27 giugno - 25 luglio, 2015;
38. *ArtRounds*, Università degli Studi di Verona, 16 ottobre 2015;
39. *Premio Icona*, ArtVerona, Verona, 19 ottobre 2015;
40. *Premio Fabbri*, Pieve di Soligo (Tv), 29 ottobre 2015;
41. *Premio O.R.A.*, 31 gennaio 2016;
42. *Commissione monumento Arciso Mastrotto*, Arzignano (Vi), 17 maggio 2016;
43. *Premio Fabbri*, Pieve di Soligo (Tv), ottobre 2016.

Si dichiara infine:

- a) ai sensi e per gli effetti delle prescrizioni di cui agli articoli 38, 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 2000 e successive modificazioni, che le qualifiche ed i titoli posseduti, come dichiarati nel presente curriculum, corrispondono al vero;
- b) sotto la propria responsabilità, l'insussistenza di cause di inconferibilità o incompatibilità di cui al decreto legislativo 8 aprile 2013, n. 39 e successive modificazioni;
- c) di non aver riportato condanne penali; di non essere a conoscenza di avere procedimenti penali in corso; di non essere stato dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione.

Udine, 3 luglio 2016

Autorizzo inoltre al trattamento dei dati ex Dlg 196/03

In fede,
Andrea Bruciati

